



摄影: 郑从礼 图01

个性回归 城市湿地公园典型景观营造 The Return Of Personality The Creation Of Typical Urban Wetland Park

张蕾 郑捷 李毅

摘要:近年来,随着人们对城市生态问题的关注,城市湿地公园已成为一种新兴的公园类型出现在全国各地。但由于发展过快、建设之初缺乏深入研究,许多城市湿地公园正面临着如何发展的困境,尤其是怎样营造富于自身特色的湿地景观,是当下许多设计师和湿地建设、管理者所关注的问题。本文着重探讨城市湿地公园在规划设计中典型景观的营造意义和方法,并结合参与规划设计的若干城市湿地公园案例予以诠释。

关键词:城市湿地公园; 典型景观营造; 个性

1 城市湿地公园建设发展概述

1.1 城市湿地公园的定义

湿地以其特有的生态功能,维系着水、生命、文化、环境等多方面的关系,在人类历史发展进程中扮演着不可或缺的重要角色。

《湿地公约》中的湿地是指天然或人工、长久或暂时性的沼泽地、泥炭地或水域地带、静止或流动、淡水、半咸水、咸水体,包括低潮时水深不超过6m的水域。

我国现有的湿地公园可分为“湿地公园”和“城市湿地公园”,分别由国家林业局和国家住房和城乡建设部负责审批。

根据2008年国家林业局发布的《国家湿地公园评

估标准》,湿地公园是指具有一定规模和范围,以湿地景观为主体,以湿地生态系统保护为核心,兼顾湿地生态系统的服务功能展示、科普宣教和湿地合理利用示范,蕴涵一定文化或美学价值,可供人们进行科学的研究和生态旅游,予以特殊保护和管理的湿地区域。其中,经国家湿地主管部门批准建立的湿地公园是国家湿地公园。

本文所指的“城市湿地公园”并非严格的特指建设部所批准设立的城市湿地公园,而是泛指位于城市内或城市周边一定范围的,对改善城市生态状况,促进经济社会可持续发展,实现人与自然和谐共处都具有十分重要的意义的湿地公园,是城市生态建设的重要组成部分。城市湿地公园与其它水景公园的区别,在于

湿地公园强调了湿地生态系统生态特性和基本功能的保护和展示,突出了湿地所特有的科普教育内容和自然文化属性。城市湿地公园与湿地自然保护区的区别,在于湿地公园强调了利用湿地开展生态保护和科普活动的教育功能,以及充分利用湿地的景观价值和文化属性丰富居民休闲游乐活动的社会功能。

本文所指的“城市湿地公园”并非严格的特指建设部所批准设立的城市湿地公园,而是泛指位于城市内或城市周边一定范围的,对改善城市生态状况,促进经济社会可持续发展,实现人与自然和谐共处都具有十分重要的意义的湿地公园,是城市生态建设的重要组成部分。城市湿地公园与其它水景公园的区别,在于

1.2 我国城市湿地公园建设中存在的问题

随着社会经济发展和社会文明进步,在我国湿地保护正逐步受到社会各界的关注,但就整体而言,我国湿地公园的建设仍处于初始阶段,面临着如何保护及如何利用的困惑,存在着诸多问题。

1.2.1 生态系统不完整

很多城市湿地公园被过多的利益因素牵绊,内部建设了过多的经营设施而缺失或缩减了作为生物栖息地的生态核心,周边更被房产开发和城市建设团团包围而割断了湿地对城市的生态辐射。城市湿地公园归根结底还是湿地,保护和恢复湿地生态系统的结构和功能才是设计和建设应遵循的本质,如此问题得不到重视将与保护湿地的初衷背道而驰。

1.2.2 利用方向不明晰

由于很多人对城市湿地公园的认识不足,将湿地保护和利用对立起来,认为湿地保护成为了城市发展的障碍和包袱。其实城市湿地公园正是提供了湿地有效利用的机会,其主要功能即为合理利用湿地资源开展科研、科普教育以及休闲游赏活动。我们应该转变观念,在实践中处理好湿地保护和合理利用的协调关系,逐步探索正确发挥湿地效益的建设模式和发展途径。

1.2.3 景观特征不典型

我国的湿地的研究与保护工作起步较晚,城市湿地公园的建设更属于新生事物,可借鉴的经验和模式较少。目前城市湿地公园设计要素的选择与运用常常缺乏调查分析,不顾每个湿地自身的特征而呈现趋同化,包括湿地类型的模仿化、植物配置的流行化、建筑小品的抄袭化等方面。如果湿地景观不具备典型性、代表性将是景观美学的缺憾,并影响城市湿地公园的长远发展。

2 城市湿地公园典型景观营造的理解

2.1 城市湿地公园典型景观的概念

所谓湿地的典型景观是其区别于其他湿地的风貌特征,通常在自然生态系统和历史人文系统共同作用下形成,反映出该湿地自身的魅力和风格。

我们提出要创造个性化的湿地景观,其内涵并不是要标新立异的创造另类的湿地景观,或仅以“美学”为评价的使湿地成为风景图画;而是要深入挖掘每一个湿地所蕴含的各项价值要素,并将其提炼演绎成符合其生态风貌、人文气质、满足服务功能的湿地景观(图01)。

2.2 城市湿地公园典型景观营造的意义

2.2.1 恢复生态系统功能

湿地是介于水体和陆地之间的生态交错区,这种交错作用产生了其特殊的生态系统功能,而城市湿地往往受到外界的干扰较大,生态过程和功能正在削弱或失衡,除了自然保育外还需要进行生态系统恢复。湿地原生生态系统固有的异质性和多样性是典型景观营造的重要根源和依据,因此通过尊重湿地原始生态的典型景观营造可以促进湿地形态的恢复,进而形成稳定的生态系统,实现生物多样性



图02

保护、水质净化、蓄洪防旱、调节气候等湿地功能的恢复(图02)。

2.2.2 展示自然艺术审美

城市湿地公园是都市中的一片净土,其表现出原始、淳朴的自然特征,给人以美的享受,是现代社会中人们寻求心灵宁静和洗涤的场所。富于多样性和异质性的自然湿地风光,更给人以强烈的艺术熏陶,是人们获得灵感的重要源泉(图03)。

2.2.3 发扬地域文化内涵

城市湿地公园往往较湿地自然保护区更具有地域文化内涵,它体现出人类在此片湿地上历经沉淀的生产生活方式、审美情趣和精神追求。在湿地景观建设中重视历史文化、民俗风情的演绎,能够丰富湿地的内涵,使传统的历史文化得以回归;融入生态保护、和谐发展的理念,更能够提升湿地的品味,使时代的生态文明得以新生(图01)。

3 城市湿地公园典型景观营造的思路与方法

城市湿地公园典型景观营造应该贯穿于规划设

计的整个阶段,主要从以下几方面入手:

3.1 基础资料调研与价值要素提炼

基础资料调研应着重于地形地貌、水文地质、土壤类型、气候条件、水资源总量、动植物资源等自然状况;湿地的演替、水体水质、污染物来源等环境状况;湿地的历史变迁、诗词歌赋、文化遗迹遗存、名人等历史状况;生产生活方式、民俗习惯、非物质文化资源等人文状况;城市经济与人口发展、土地利用、科研能力、管理水平等社会状况。

价值要素提炼要在众多的基础资源中摒除消极的、无代表性的部分,概括和总结出各类资源中的精华和特色,主要包含生态自然要素和历史人文要素的提炼。

3.1.1 生态自然要素

由于我国湿地类型多、区域差异显著,且有着丰富多样的湿地组合,在城市湿地公园建设之初首先要明确该湿地生态系统的类型,并确立湿地恢复的目标。同时通过水体、植被、生物三方面的总结

图01 西溪独有的生产生活方式积淀的鱼鳞塘景观富于地域特征
图02 修复后的西溪湿地水质得到明显改善
图03 湿地风光的自然艺术之美



图03



为后续的典型景观设计提供依据,主要包括:水体类型的概括、分类和湿地水文特征的总结;典型湿地植被群落和乡土植物的种类、分布的总结;动物尤其是鸟类的种类、数量及栖息环境特点的总结。

3.1.2 历史文化要素

按照人们的认知程度,湿地的历史文化要素包括显性的物质形态方面(园林、建筑、人工环境等)和隐性的非物质形态方面(人物活动、风土民情、宗教信仰等)。显性要素应着重总结当地传统、乡土的园林或建筑的选址布局、造型、体量、材料、色彩、构建方式及其他文化符号等方面,而隐形要素则应侧重提炼曾经存在和适宜引导发展的文化品类、景观意境、精神情感、文化活动等方面。

3.2 布局结构分析和功能分区构想

城市湿地公园的布局结构决定了湿地的物质空间特征,进而影响了景观系统的构成。首先,为了充分发挥湿地的综合效益,城市湿地公园应具有一定的规模(“导则”规定一般不应小于 20hm^2),应尽可能的以水域为核心,将区域内影响湿地生态系统的各种用地都纳入规划范围,



要完整的划分外,城市湿地公园边缘及周边控制地带的功能也应作重点的考虑,这些地带应与周边城市功能区对接,通常有着湿地生态服务和生态形象展示功能。有时,虽然城市湿地公园有着明确的范围,但其实际功能和景观的边界是相对模糊的,湿地与城市之间有着密切的空间交换部分,这些交换部分是湿地生态对外的辐射或是城市功能对湿地的嵌入,拓展了湿地与城市的结合渗透面,更大的发挥湿地的生态和社会效益。

3.3 整体风貌控制和特色景观组织

城市湿地公园景观规划必须保护景观本体及其环境,保持典型景观的永续利用,一般以地形、地貌、水文等特征所限定出的该区域最具普遍性的湿地风光为景观风貌控制的主体。另外,应充分挖掘与合理利用建筑、植物、文化等价值要素,形成与整体风貌协调的特色主题景观。各类主题景观按照景观特征、游赏方式、游人结构、游赏规律等因素进行游线组织,例如自然生态游、湿地科普游、历史文化游等,使游人根据自己的需求有选择体验不同的湿地风光。

4 案例类比

现以近年来参与规划设计的若干城市湿地公园作为案例,尝试从整体风貌、布局结构、文化活动和建筑、植物、水体景观等对湿地典型景观营造有着密切关联的问题进行类比和总结(表 01)。

西溪湿地综合保护工程通过自然风貌的保护和培育、人文风貌的再现和演绎,形成了典型的西溪湿地的景观,同时提升了城市的环境品质,拓展了湿地的服务价值,彰显了湿地的生态魅力,弘扬了湿地的文化内涵,为城市湿地公园的建设提供了良好的经验。上海北郊湿地和长春北湖湿地的规划也一直延续着我们对城市湿地公园建设模式的探索,尤其在提炼湿地特征、凸显地域文化、提升游赏感知、融入城市环境等方面做出了不同的尝试。

通过案例的类比可见,在规划设计过程中城市湿地公园的典型性景观不但应在植物、水体、建筑等这些可见的环境要素中传达,更应该在整体布局、功能分区、主题定位、游赏序列等抽象的规划层面运筹帷幄,这样才能真正有助于城市湿地公园成为保护环境、传承历史、提升品质的优秀生态工程。

5 结语

湿地的保护是人类要长期坚持的事业,城市湿地公园的建设更是与人类生活最密切的湿地保护方式。在城市湿地公园的建设中,围绕和基于湿地生态保育和系统恢复的典型景观的营造起着举足轻重的作用,它赋予了湿地独特的艺术美感和精神内涵,是湿地景观个性回归的有效途径,是湿地可持续发展的动力源泉。这一方面的研究还刚刚开始,需要我们设计师和湿地的管理、建设者们进行更多的尝试和努力。



	整体风貌	布局结构	建筑景观	植物景观	水体景观	文化活动
杭州西溪湿地	水网交错、河渚重叠、芦荻茂密、水鸟栖息,形成了“野趣、清幽、闲逸”的意境和“一曲溪流一曲烟”的典型江南水乡风光。(图 05)	福堤、绿堤、寿堤侧重景观游览,内部注重生态培育和文化保护,边缘形成展示和利用湿地的风光带。(图 07-09)	包括水乡民居、佛教庙庵、文人别业、士人园林、田园农舍等传统建筑和湿地休闲建筑、综合配套建筑等现代建筑。(图 04、图 10-12)	以芦苇、菖蒲、香蒲等湿地植被以及柳、枫杨、池杉、香樟等乡土植物为基调,梅、芦、柿、竹、桃、桑等植物为主题特色。(图 05)	以树枝、网络状的平原河网为骨架,以鱼鳞状的池塘和浅水沼泽为填充,以斑片状的滩地为点缀。(图 13-14)	芦苇、探梅、观鸟、湿地植物园等生态游赏及科普活动,越剧、船拳、龙舟等民俗风情活动,耕种、垂钓、采摘等农耕、鱼耕体验活动。(图 15-18)
上海北郊湿地	田亩八九叶,脉脉水相连,荷渚闻鸣禽,栖水聚落点,“荷叶洲、山水境”是北郊湿地的概括。(图 15)	中部为湿地生态核心,东部生态休闲片区与城市功能相衔接,西北和西南两角分别为文化展示和诗意栖居片区。(图 16)	包括自然景观建筑、生态仿生建筑、现代生态动力建筑、园林建筑、现代类园林建筑、现代民居村落建筑。(图 17-18)	形成湖泊漫滩、湿地沼泽、万亩荷塘、湿地森林、乡土疏林、生态果林、近自然风景林等植物景观区。(图 16)	沟通、加密水系形成河流骨架,降低部分农田高程形成湖泊和藕塘,保留大部分的稻田湿地,并新增了林泽、沼泽、工程湿地。(图 19)	湿地互动中心、体验园、监测站等科普科研活动,练祈河、先贤堂、钱大昕墓等溯源文化活动,以及生态养生、鱼耕休闲、运动休闲活动。(图 19)
长春北湖湿地	纵横的河流、星罗棋布的泡塘、广阔的沼泽草甸以及冰雪覆盖的胜景共同构筑了旷远与闲淡的北国湿地风光。(图 20)	西侧片状生态保育,向北联系森林公园,向南联系伊通河生态系;东侧靠近城市边缘集中布置服务带和组团。(图 21)	包括生态动力仿生建筑、水滴建筑、冰雪建筑、村屯肌理建筑、禅韵建筑、自然景观建筑。(图 22-24)	以草甸灌丛、岛状林、沼泽和乡土杨柳林等形成东北湿地特色植物,并增添湿地森林、近自然风景林、疏林草地等新的植物景观类型。(图 25)	沟通水泡拓宽河道形成河流景观,保留原生湿地肌理,形成湖泊、泡塘、沼泽、林泽等多种湿地类型。	湿地科普、生态游赏活动,圣水观音、母亲河、民俗村文化体验活动,冰雪运动、时尚艺术活动、保健养生、商务休闲会展活动等。(图 22-24)

图 04 西溪湿地自然生态环境的保护注重生态系统的连通性和完整性

图 05 修复后的西溪湿地整体景观风貌

图 06 西溪湿地一、二、三期总平面图

图 07-09 西溪湿地“梵、隐、俗、闹”不同的人文主题建筑景观

图 10-12 西溪湿地的“梅”、“柳”、“柿”等植物主题景观

图 13 西溪湿地深潭口景点特色的龙舟盛会

图 14 西溪湿地吸引众多水鸟栖息

图 15 上海北郊湿地总平面图

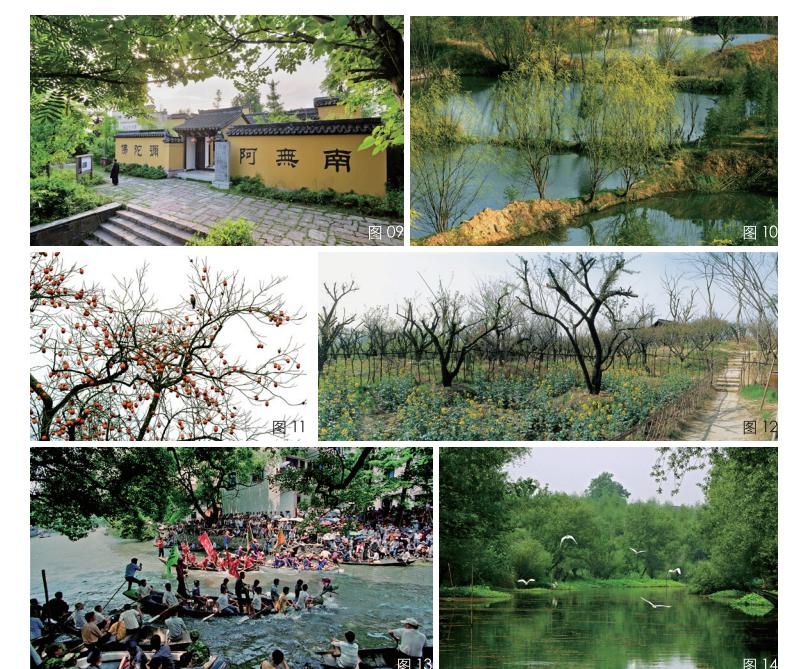




图 16 西望上海北郊湿地生态核心区
图 17-18 不同主题特色的上海北郊湿地建筑
图 19 上海北郊湿地湿地互动中心整体效果
图 20 长春北湖湿地整体鸟瞰图
图 21 长春北湖湿地总平面图
图 22-24 不同文化主题特色的长春北湖湿地建筑
图 25 长春北湖湿地自然生态环境与生态服务设施和谐互动

参考文献：

- [1] 中华人民共和国住房和城乡建设部. 城市湿地公园规划设计导则(试行)[Z]. 城建[2005]97号.
- [2] 陆健健, 何文珊, 童春富, 王伟. 湿地生态学 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.
- [3] 黄发祥. 中国城市湿地公园地域特色塑造 [J]. 华东森林经理, 2010,(01).
- [4] 何关新. 西溪国家湿地公园综合效益评析 [J]. 中国城市园林, 2010,(04).
- [5] 林晓, 栾春风. 城市湿地公园功能分区模式的探讨 [J]. 安徽农业科学, 2009,36.

作者简介：

张蕾 /1983 年生 /女 /黑龙江齐齐哈尔人 /北京林业大学学士 /中国美术学院风景建筑设计研究院 郑捷风景建筑设计所景观设计师 (杭州 310012)

郑捷 /1968 年生 /男 /浙江乐清人 /国家一级注册建筑师 /中国美术学院风景建筑设计研究院(景观)总建筑师 /郑捷风景建筑设计所长、首席设计师 (杭州 310012)

李毅 /1984 年生 /女 /湖北襄樊人 /华中农业大学学士 /中国美术学院风景建筑设计研究院 郑捷风景建筑设计所景观设计师 (杭州 310012)

